Cumhuriyet

DinozoR

50 BİN LİRA

Haftalık Mizah Derginiz

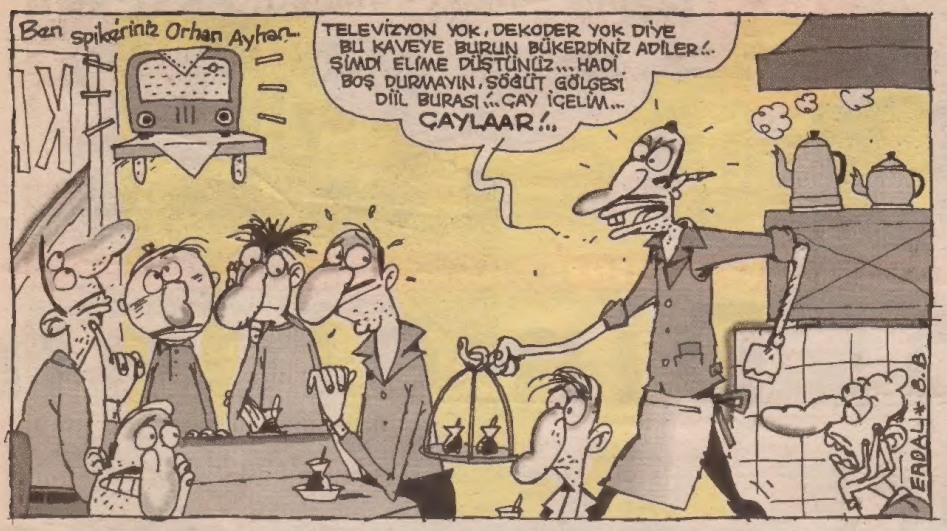
7 AĞUSTOS 1997 PERSEMBE Sayı: 2

Eyvah! Din elden gidiyor!

Eyvah ki ne eyvah! Camiye gidenler fişleniyor, hatta camiler kapatılıyor! Artık çocuğuna dinini öğretenler meydanlarda asılacak, imam hatip liseleri kapatılıp pavyon yapılacak!

Yahu, nedir? Artık oruç tutanlara zorla Kemalpaşa tatlısı yedirilecek, evinde namaz kılan dürbünlü tüfekle vurulacak! Uyan ey Müslüman! Gel camiye, isyanımıza katıl! Zaten cami, siyaset mekanıdır! Camiye din sokma!

● CINE-5 ve BİMAŞ'ın naklen yayın savaşı yüzünden, bu hafta Beşiktaş ve Fener'in maçlarını sadece radyolardan izleyebildik...



DİNOZOR'DAN

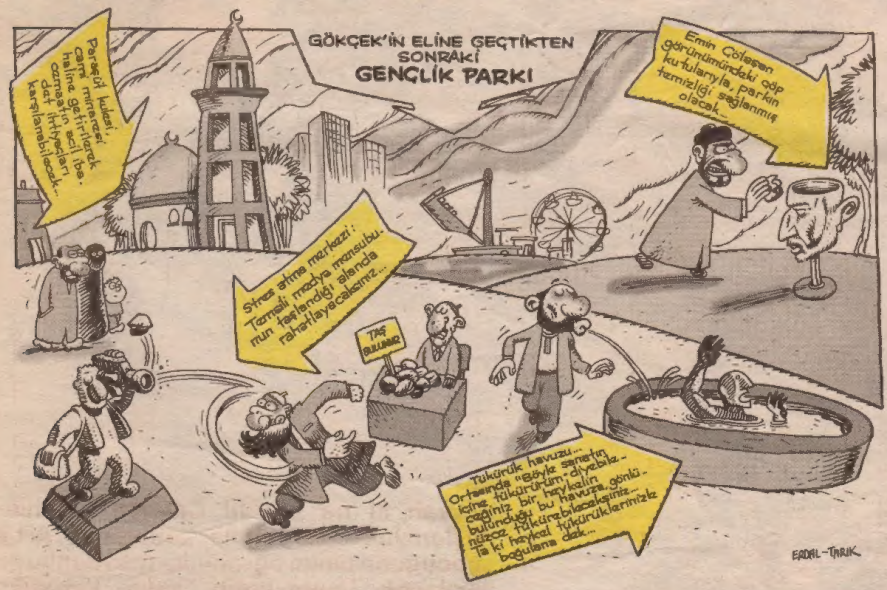
● İlk sayımızda, künyede yer alan yurt içi ve yurt dışı abone fiyatlarında yanlışlıklar var. Doğru rakamlar bu haftaki künyede yer almaktadır. Özür dileriz. (Duyduk ki Antimedya dergisi hemen bu hatanın üstüne atlamış. Biz erken davranıp onlardan önce düzelttik.)

● Meslektaşlarımız **Ramize Erer** ve **Tuncay Akgün**'ün bir oğulları oldu. Arkadaşlarımızı kutlar, minik kardeşe uzun ömürler dileriz.

● Karikatürcü arkadaşlar, genç Dino'lar, çizgi çalışmalarınızı bekliyoruz. Önümüzdeki haftadan başlayarak yayımlanıp değerlendirilecek. Ayrıca cuma günleri 15.00'ten sonra dergiyi ziyaret edebilirsiniz.

● Dünyada 250 milyon çocuk gelişmelerini olumsuz yönde etkileyecek, sağlıksız koşullarda çalışıyor. Türkiye'de de çocuk nüfusun % 24'ü çalışma yaşamı içinde.

● Eski Kültür Bakanı İsmail Kahraman'ın, giderayak Gençlik Parkı ve Kore Parkı'nı Ankara Belediyesi'ne sudan ucuz rakamlarla 20 yıllığına kiraladığı ortaya çıktı.



GELEN EVRAK

Sevgili okuyucular, bu köşede sizlerden gelen mektup ve fakslara yer vermeye çalışacağız. Ricamız, yazılarınızın olabildiğince kısa ve elle yazıyorsanız okunaklı olmasıdır. Elbette bunlardan da önce, hepimizle paylaşmaya değer bulduğunuz düşünce ve önerilerinize öncelik vermenizi isteriz. (1.5 daktilo sayfasını aşmamak koşuluyla mizah öykülerinizi de bekliyoruz.) Bu arada, çeşitli yöntemlerle Dinozor'un "piyasaya" çıkışını kutlayan okuyucularımıza toplu halde teşekkür ederiz. Ne diyelim, neslimiz hiç tükenmesin!

Merhaba Sevgili Dinozor,

Bundan iki yıl önce Dünya Barış Günü olan 1 Eylül için bir grup etkinlik düzenlemiştik. 1 Eylül sabahı arkadaşım Çeşme'den Sakız Adası'na yüzecekti ve 31 Aralık günü Çeşme'de Barış Konseri verilecekti. Bugün iki etkinliğin de tüm zorluklara karşın yapılmış olmasından gurur duyuyorum.

Yüzme ve konseri düzenlemek, programını yapmak biz düzenleyen iki kişiyi gerçekten çok yormuştu o günlerde. Yüzlerce sıkıntı duyduk.

Konseri kimin vereceği ise hazırlıklar sırasında tam bir karmaşaya yol açmış ama sonuçta **Haluk Levent** adında kitlenmiştik. Sanatçıyla telefon görüşmeleri yapıldı. Amacımız bizden sonraki kuşaklara dost bir dünya bırakmak, silahı tanımamalarını istemekti, bizdik sevgi tohumlarını Akdeniz'e eken, Ege'de biçen. Sevgi ile beslenecekti ve doyacaktı, savaştan yorgun düşmüş dünyamız.

Haluk Levent bizi anladı. Utopik olan düşüncelerimizde bize destek verdi. Sıkıntıları göze alarak Ege'ye, Çeşme'ye geldi. Bizlerin karşılaştığı zorlukları dinledi ve çıktı uzun konserine.

Olağanüstü performansı, coşkusu, içindeki barış aşkıyla bizim sıkıntımızı güzel bir doğaçlama ile o anda şarkı yaptı, bize destek verdi.

Bir haftadır elim kalemimle nasıl buluşsa da bu güzel paylaşımı aktarsam diye düşündüm.

Aşka inanan, insan sevgisini tanıyan yaşayan tüm canlılara saygılı, güzeli gören, aşkı yaşatan, çocuklarla iç içe, barışın yanısıra Atatürk ilkelerini savunan çağdaş sanatçı bir hata nedeniyle (doğru olup olmadığını bilmiyorum) gök göremiyor. Bunun karşıtında, çetelerin, kamyonların, hacıların, bacıların, kaçakçıların, Atatürk'e ve çağdaş Türk halkına hiç rahatsız olmadan hakaret edenler, uçsuz bucaksız gökyüzüne hiç utanmadan bakıyorlar.

Yıllar sonra aydınlığa giden yoldaki karanlık davranışları çocuklarımıza, torunlarımıza hangi yüzle anlatacağımızı inanın bilemiyorum.

Yüreğimdeki sevginin, dostluğun, doğruluğun, ilkeli davranışların sonu yok. Karanlıklar daima aydınlık habercisidir sevgili Haluk.

Gökyüzüne sana olan saygımdan bakamıyorum. Sağlıklı kal.

Ülkü Can- Mersin

Cumhuriyet DİNOZOR
Sayı: 2- 7 AĞUSTOS 1997

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** Yazı İşleri Müdürü: **Zafer Temoçin** Basıldığı Yer: Yeni Gün Haber Ajansı AŞ Yayına Hazırlayan: Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ Dinozorlar: **Alp Tamer Ulukılıç, Altay Martı, Aptülika, Aydın Gündüz, B. Bayram, Bülent Arabacıoğlu, Erdal Belenlioğlu, Faruk Karaçay, Ferhan Şensoy, Fikret Bekler, Kayhan Erkan, Metin Hakyeri, Musa Gümüş, Nuri Kurtcebe, Sefer Selvi, Sencer, Serhat Gürpınar, Sunay Akın, Tarık Tolunay, Ümit Atalay, Vedat Özdemiroğlu, Zafer Temoçin** Grafik Uygulama: **Feridun Kılınç** Kaligrafi: **Şevki Sayışman.**

Abone:

	3 AYLIK	6 AYLIK	1 YILLIK
Yurtiçi (Şehir)	950.000	1.900.000	3.800.000
Yurtdışı (Normal Posta)	1.625.000	3.250.000	6.500.000
Yurtdışı (Uçak Postası)	2.075.000	4.150.000	8.300.000
Amerika (Uçak Postası)	2.450.000	4.900.000	9.850.000
Avustralya (Uçak Postası)	2.825.000	5.650.000	11.300.000

Tel: (0212) 512 47 78 Faks: (0212) 512 48 30
Adres: Türkocağı Cad. 39/41 Cağaloğlu-İstanbul

● KAMER GENÇ'İN İSYANI!..

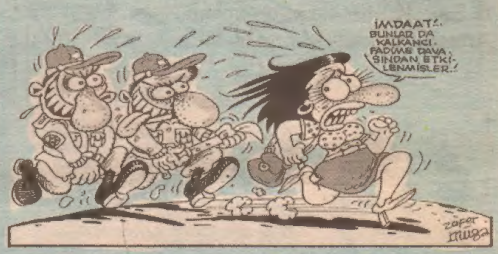
6 yıldır hep iktidar partilerinde görev alan Kamer Genç, 1994 yılından beri Tunceli'ye uygulanan gıda ambargosuna sonunda isyan etti... Genç, konumu gereği fazla konuşamadığını açıkladı...

8 yıl savaşları

Kesintisiz eğitime karşı yapılan şeriatçı gösteride, kameramanların polisler tarafından dövülmesi, emniyetteki şeriatçı kadrolaşmayı gündeme getirdi... Araştırmalar sonucu Polis Akademisi'ndeki bazı öğretim üyesi ve öğretmenlerin; "İslam hukukunun, batı hukukundan üstün olduğunu" söyleyerek, öğrencilere şeriat propagandası yaptığı ortaya çıktı...

● Akit Gazetesi, meslektaşları dövülürken, polislere alkış tutup muhabirleri hedef gösterdi...

● Dayakçı polisler olaydan sonra; "Metin Göktepe davasından etkilendik" savunmasını yaptı...



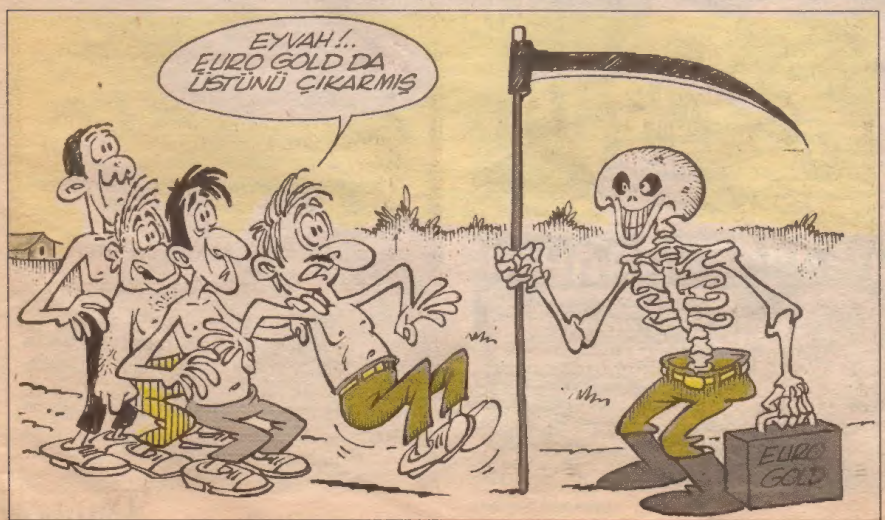
● RP'li Şevki Yılmaz ise, "alçak medyaya hak ettiği cezayı verdik, imam-hatiplere dokunan çarpılır" dedi.

● Tüm bu olayların yıldızı, göstericilere Atatürk portresi gösteren kızdı... Refahlılar bu kızı "CIA ajanı" olmakla suçluyor...

● Üniversite sınav sonuçları açıklanıyor...

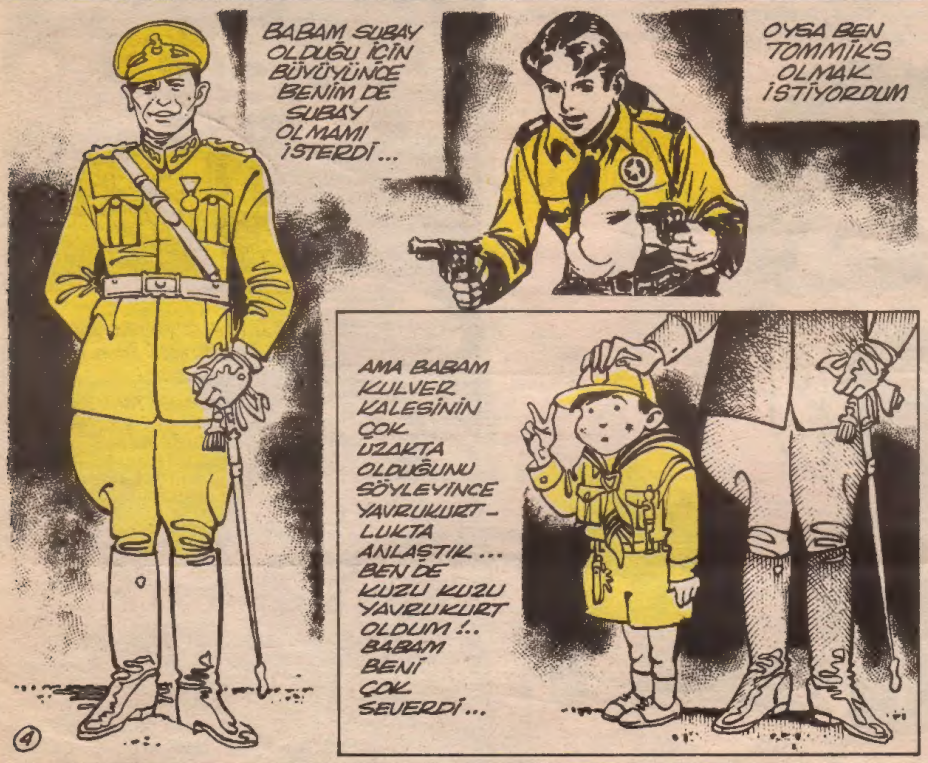
● Asgari ücret belirlendi... Dört kişilik bir ailenin bir ayda 22 milyonla nasıl geçineceği ise henüz belirlenemedi...

● Bergamalılar Eurogold firmasına karşı, yeniden "üst çıkarma" eylemine başladı...



KINALI KUZULAR

Nuri KURTCEBE



FERHAN ŞENSOY

Falınızda rönesans var

Materyalizmin babası **Denis Diderot** 1713 yılında bir bıçakçının oğlu olarak doğdu. Bıçakçı deyince, göz nuru, el emeği döküp bıçak üreten, çeliğe çift su verirken kan ter damlatan bir zanaatkar değil de, Bursa otogarında gelene geçene, Bursa'dan ne alalım diye düşünene, bıçak, çakı ve benzeri ve benzemezi kıvır ve zıvır satan bir dükkân sahibiydi baba Diderot.

Dünyanın, ya da diyelim ki Avrupa'nın dar kafa günleri, herkes umudunu kiliseye bağlamış, din bizi nasıl olsa kurtarır, İsa bize mutlaka bir kıyak yapacak, Tanrı bugün yarın bir mucize yaratacak, telaşlanmayalım arkadaşlar, gibi duyguların egemen ve tartışılmaz olduğu günler, Fransa'nın Langres kentinde. Adam olmanın karşılığı papaz olmak, çocuğunuz kızsa en iyisi onu rahibe etmek. Bırakalım da orospu mu olsun kız? Çünkü orospuluk da var ortada, gözle görülür biçimde. Kimi çağ tanımaz karılar, onun altından kalkıp, bunun altına yatıyorlar.

Baba Diderot, aklıbaşında bir bıçaksatar olarak, aç parantez insanın üreticisi olmadığı satılacak şeyler arasından bıçağı seçmesi de az sapık bir durum değil, dikkat edin Bursa otogarında bıçaksatar beyler hiç sıradan, alışılagelmiş, normal tipler değildirler, kapa parantez, iki oğlunu cizvit-hatip kolejine, bir kızını manastıra yatılı vermiş. Kızı **Emire Diderot Kalkancı**'nın başına gelenleri, ağabeyi Denis Diderot **La Religieuse** isimli romanında uzun uzun anlatmıştır. Bu romanının dilimize çevirisi var mıdır, bilmiyorum. Çevrilmemişse **Mümine** ismiyle çevrilebilir. Televizyonda dizi olarak da değerlendirilebilir. İşin felsefesine girmeyen, fonda minareler bir çekimle TGRT'ye bile pazarlanabilir. Başıma ne geldiyse, alnımın yazısıdır, zaten bunlar alnımıza biz doğmadan, yani daha alnımız ortada değilken alnımızın ortasına arap majiskül harfleriyle yazılmıştır, diye dikiz atan bir pencereden bakıldığında, Diredot'nun Kaderci Jak'ı, sanki eli öpülesi bir evliya.

Nerden nasıl bakıyorsan dünyaya, ordan tabii, az biraz yamuk görünür. Görememek de mümkün. Endişeye kapılmayın, bu bir hastalık değil, bir görsel özür. Ya da isterseniz kapılın kendi çapınızda mutedil dalgalı bir mesut ve yılmaz endişeye, çünkü görmemek de bir kusur.

Bilmiyorum, **Ruşen Sezer** Diderot'yu çok okuyup da mı şeyleri sezerek, İlahiyat Fakültesi'nden, Marxisme Airlines ile uçuyor Montreal'e, kanatları **Niyazi Berkes,** bunlar unutulan yıllar ve fakat Diderot'nun bıçaksatar babası çok şaşırıp kalıyor oğlunun kiliseye bıçak sokuşuna.

Korkmayınız, bu pıtırak kuran kurslarından, imam-cizvit okullarından, bırakınız bu cinfikir çocuklar dönüp dönüp okusunlar bilmedikleri bir dilin ibadetini. Bu çocuklar içinden Diderot'lar çıkacak.

Biz henüz rönesansımızı yaşamadık ki!

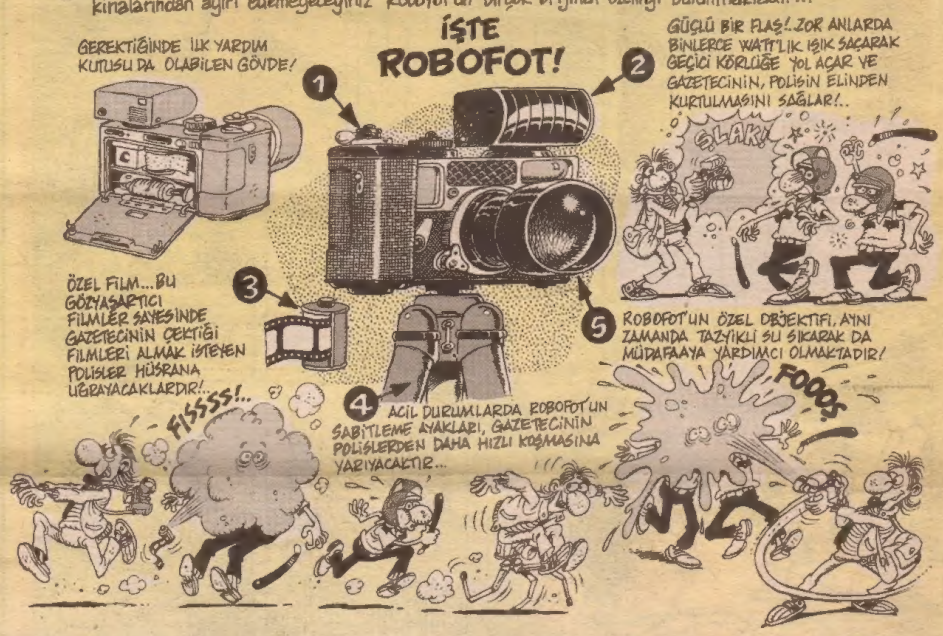
Devamı 6. Sayfada

Gazetecilik Zor Zenaat!..

ERDAL AYDIN FARUK Pilot

Bütün siyasiler basın ve düşünce özgürlüğünden yana... Ama hiçbirisi bu konuda somut adımlar atmıyor. Cumhurbaşkanımız Işık Yurtçu'ya "Düşünce Özgürlüğü" ödülünü kendi eliyle verdi ama yapılanlar sadece bundan ibaret!

2000'li yılların polisi Robocop'lara karşı **ROBOFOT!..** Bu fotoğraf makinası sayesinde 2000'li yıllarda gazeteciler artık polislerden dayak yemeyecekler... İlk bakışta diğer sıradan fotoğraf makinalarından ayırt edemeyeceğiniz Robofot'un birçok orijinal özelliği bulunmaktadır!..



Poliste İslamî kadrolaşma araştırılıyor. Dayakçı polisler, ifadelerinde "Eylemciler kardeşlerimiz, basın ise düşmanımızdır" dediler!..

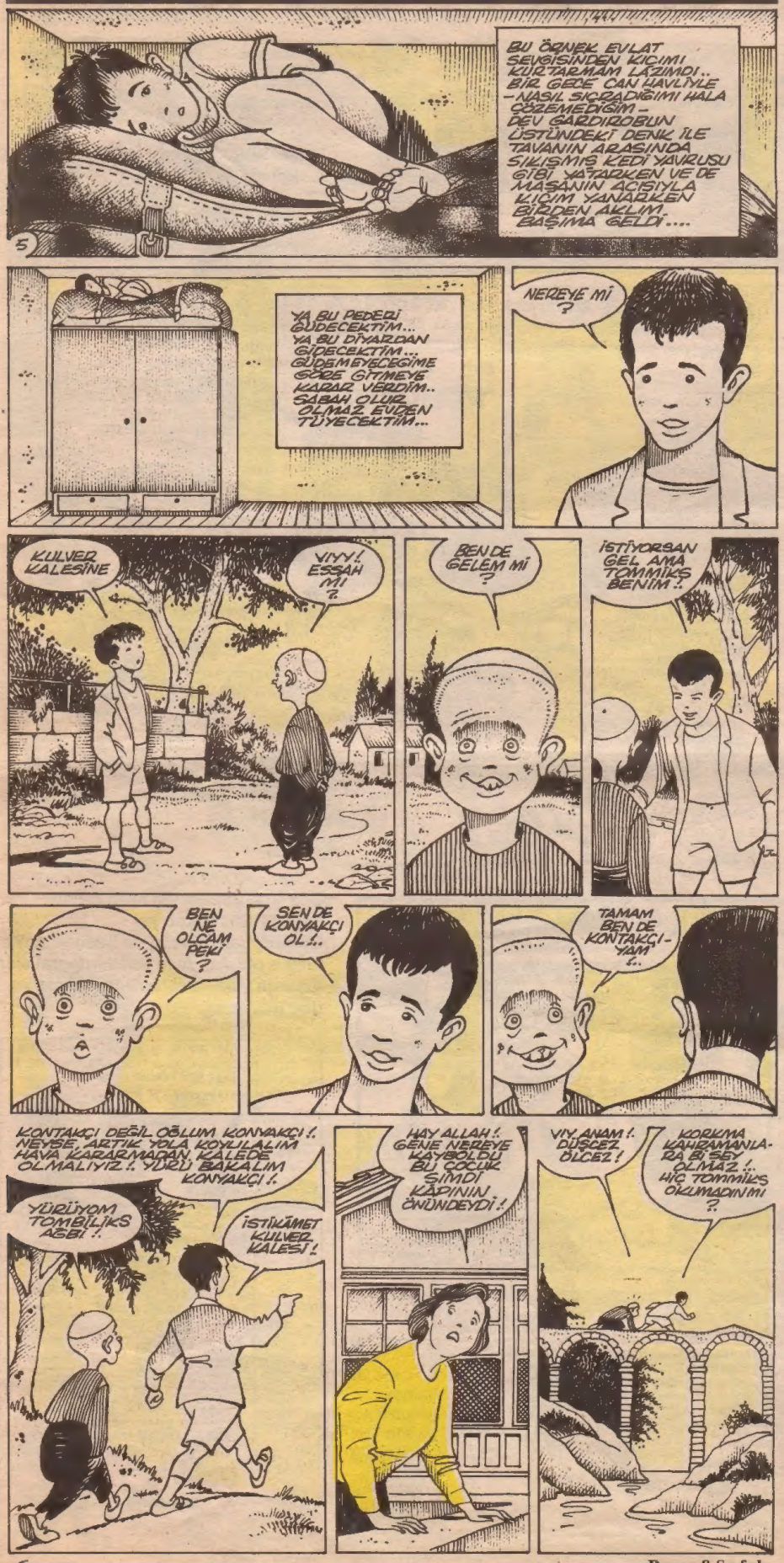
Dincilerin eski bayrağı

Şimdiki bayrağı

Göktepe davasında katil zanlısı polisler Başbakan ve Cumhurbaşkanı'nın da bastırmasıyla teslim oldular. Aynı saatlerde polisler dışarda yine gazetecileri öldüresiye dövüyorlardı!..

KINALI KUZULAR

Nuri KURTCEBE



Devamı 8. Sayfada

fiko'nun sarkacı

Kazı gelecek yoldan trafiği esirgemeyin!

- İyi günleer. Nişantaşı'na gidecez taksici bey kardeşim.

- Burdan oraya gitmesi çok zor be ağbi. Sen gel bu sevdadan vazgeç.

- Nasıl olur? Burası Beşiktaş. Nişantaşı'na gitmenin en kolay olduğu yer. Birincisi de zaten Nişantaşı'nın kendisi.

- O, Nişantaşı'nda bindiğin yere bakar. Orda yollar hep tek yön. Duruma göre, 100 m. geriye gitmek için üç saat dolaşıyoruz.

- Canım, siz taksicilere kalsa; Anadoluhisarı'na gitmek için Anadoluhisarı'nın önünden taksiye binsek, yolu Rumelihisarı'ndan geçirirsiniz.

- Ağbi senin yollardan haberin yok galiba. Her yeri kazdılar. Haliyle, bir yerden bir yere giderken yol biraz uzuyor.

- Belediyedeki bu yolları kazdırmaktan sorumlu kişi, kesin taksicilerden rüşvet falan alıyor. Şuraya bak, Beşiktaş'tan Nişantaşı'na gidemiyoruz.

- Boşver ağbi, ben seni Ortaköy'e götüreyim. Ama bak, oraya da direkt gidemeyiz haa... Çırağan'ın orada kazı var. Barbaros'tan yukarı çıkıp, Etiler'den aşağı inicez. Ona göre!

- Biz yine Nişantaşı'nı denesek diyorum.

- Ooo ağbicim, sen de amma ısrarcıymışsın. Geçen gün bir müşteri aldım. Adam Kadıköy'den karşıya Beşiktaş'a geçecekti. Boğaz Köprüsü'nde yenileme çalışmaları var dedim. Aynen Marmara'nın çevresinden dolaşmaya karar verdik.

- Hadi yaa!

- Valla. İzmit'ten Çanakkale'ye dolanıp, ordan Tekirdağ üzerinden geldik. Susurluk'ta ayran içtik. Tekirdağ'da da köfte yedik.

- Ooo ustam, muhabbet felan derken; yola koyulduk. Nerden gidiyoruz şimdi?

- Sen merak etme ağbi, ben kestirme bir yol biliyorum. Seni şıppadanak götürücem şimdi.

- Eee niye bu kapalı otoparka girdik?

- Sakin ol abi, arka kapısından çıkıcaz. Yol acayip kısalacak ama otopark ücretini alırım ona göre.

- Aman al. Yeter ki istediğimiz yere gidelim.

- Merak etme sen, yüreğinin götürdüğü yere gideriz.

- Aaa, o neydi ya!?

- X-KA 2500 Dozer. Bu o kadar iyi değil. Bunların bir üst modeli var, KA 3500. Asıl onlar süper.

- İyi de caddede ne arıyor bu, arabaların arasında. Üstelik hatalı sollama yaptı, baksana.

- Eee, her yerleri bunlar kazıyor işte. Biz de alıştık, normal geliyor artık.

- Nasıl normal yani. Arkadan selektör yapan kim diye, dikiz aynasına bakınca; buldozer görmeye de mi alıştınız? Benzin zamlarına alıştığınız gibi...

- Benzin zamlarına alışmadık ağbicim. Motoru değiştirdik. Şimdi mesela bu araba tüpgazla çalışıyor. Benzin derdi yok.

- İyi de bir kaza falan olursa noluyo o tüp?

- Önden çarparsak hiçbir şey olmuyor. Çünkü tüp arkada. Ama arkadan vurdurursak, o zaman kötü işte. Patlaya da biliyor. Off ağbi dozere bak! İşte X-KA 3500 bu! Bizim amcaoğlunda bunun kırmızısı var. Süper!

-Amcaoğlunuz neci oluyor? Baraj şantiyesinde mi çalışıyor? Apartman temeli mi kazıyor?

- Hayır, canım. Bankada kambiyo memuru. Yollar kazılıp, delik deşik olduğundan; işe gidip gelmek zor oluyordu. Aldı bir tane KA-3500 rahatladı. Hafta sonları da apartmancak kepçesine dolup pikniğe gidiyorlar. Olay harika!

- Tamam, ben burda iniyim kardeş.

- Daha Nişantaşı'na gelmedik ki... Eğer paran çıkışmadıysa, onu dert etme yani ağbicim.

- Gideceğimiz yere gelmedik ama geleceğimiz de yok zaten.

- Öyle deme ağbi. Şu benzinciden bir benzin alayım. Gerekirse hızlanırım.

- Kütahya'nın çinisi meşhurdur. Sen durmuşken, burdan biraz da çini al bari. Ben inip ilk uçakla İstanbul'a dönüyorum.

Fikret Bekler

KİNCİ CUMHURİYETÇİLER, OMURGASIZLAR, MANDACILAR VE DİĞERLERİ

MEDYAZOR

Medyatik İlah Che!

Aktüel'in son kapağı: **Che** sattırıyor! **"Efsanevi gerilla lideri Ernesto Guevara global köyün ortak tüketim malzemesi"** üst başlığıyla verilen haberde Che için **"Çarmıhtan indirilmiş Yeni İsa, ideolojiler üstü bir idealizm idolüne dönüştü"** deniyor. Ağırlıklı olarak çeviri olduğu anlaşılan yazıda birçok sakat düşünce var. Fakat en dehşeti, Aktüel'in kapakta sergilediği tavır. Kapakta illa ki **"masturbasyonluk"** malzeme olması gerektiği için; iki **"konu"** birleşmiş ve derginin içinde yine iğrenç bir yazıyla süslenmiş fotoğrafları yer alan Amerikalı mankenler kapağa çıkartılmış. Ve bir tanesinin göğsüne Che portresi yapıştırılıvermiş. Yani Aktüle, birbirleriyle hiç ilgisi olmamasına rağmen ne Che'nin kendi kıt akıllarınca tespit ettikleri (veya çevirdikleri) **"ideolojilerüstü idollüğünden"** vazgeçebilmiş, ne de iki sarışın mankenin yarattığı dekolteli lezbiyen imajından. Bu kıkırdak anlayış, elbette Che'nin bir sosyalist devrimci, emeğin iktidarından yana bir öncü olduğunu unutur, sırtını dayadığı yeni dünya düzeninin perspektifinden bakıp onu James Dean ya da Tarkan gibi görür. Onlar için Che **"global köyde"** esen haftalık bir rüzgârdır, işlenir, tüketilir, biter. Haftaya onun yerini, yine **"tampon yazarın"** anlattığı hatun ya da hatunların fotoğraflarının eşliğinde Brad Pitt alabilir. Ya da yukarıdan baskı gelirse, haftalık kahraman Kürşat Başar bile olabilir.

Gel gel, imajın kralı burada! Erkekler için transparan hatunlar, kadınlar için **"medyatik ilah"** Che! Aktüel'e geeel!

Hem Katolik, hem Yahudi kontr-gerilla ajanı!

Ankara'daki şeriat gösterisinde Chantal Zakari isimli bir vatandaş, göstericilere doğru Atatürk portresi tuttu ve gündemin zirvesine çıktı. Hürriyet ve Sabah, Zakari'yi **"işte cesur kız"** başlığıyla lanse ederken, dinci basın nasıl saldıracağını şaşırdı. Akit, **"konu mankeni, provokatör, haçlı ajanı, kontr-gerilla"** gibi suçlamalar yönelttiği Zakari'nin İtalyan asıllı bir katolik aileye mensup olduğunu belirtirken, Milli Gazete aynı vatandaşın Yahudi olduğunu yazdı. Akit ayrıca Chantal Zakari'nin babası Jan Zakari'yle röportaj yapmış. İşte bu röportajdan alıntılar:

Akit - 2 Ağustos 1997

"- Kızınızı oldukça serbest bir ortamda yetiştirdiniz herhalde?

- Evet, kızım her konuda oldukça özgürdür.

- Cinsel konularda?

- Girmeyelim.

- Kızınızın evlilik öncesi cinsel deneyimleri konusunda bilgi sahibi misiniz?

- Bu konulara girmek istemem. Yanlış anlaşılır sonra."

Muhteremler, önce insanlığımızı gözden geçirin, sonra başkalarına **"deyyus"** deyin!

TV kanallarının yeni umudu çocuklar

Medyazor-Test

1. **Rauf Tamer**, 8 yıllık eğitim konusunda, **Ecevit**'in ne için meseleye siyaset penceresinden baktığını yazıyor?

a) ... hayatında çocuk *okutmadığı için.*

b) ... dincilerin planlarını engellemek istediği için.

c) ... yılların siyasetçisi olduğu için.

2. Türkiye gazetesi, bütün 1. lig takımlarının kadrolarını listelediği spor sayfasının başlığına ne yazmış?

a) İşte Yıldızlar... Haydi *Güzel Gollere...*

b) İşte Yıldızlar... Temiz Futbol Dileğiyle...

c) İşte Yıldızlar... Hayırlı İşler...

3. **Çiller**'in gazetesi Öncü, *"Çiller'e yönelik iddialar, köşe yazarlarını da harekete geçirdi"* diyerek hangi yazarın "Demek ki karlar kadar temizmiş" cümlesini manşete çıkarmış?

a) Hürriyet yazarı **Emin Çölaşan.**

b) Akşam yazarı **Memduh Bayraktaroğlu.**

c) Cumhuriyet yazarı **Mustafa Balbay.**

4. Aşağıdakilerden hangisi *"solcu"* gazete Yeni Yüzyıl'ın geçen haftaki başlıklarından biridir?

a) İnsan hakları ŞİMDİ.

b) Tek yol DEVRİM.

c) Tek yön BİMAŞ.

Cevaplar: 1.a 2.c 3.b 4.c

Sokak çocuğu Savaş Ay genç kızları rahatsız ediyor!

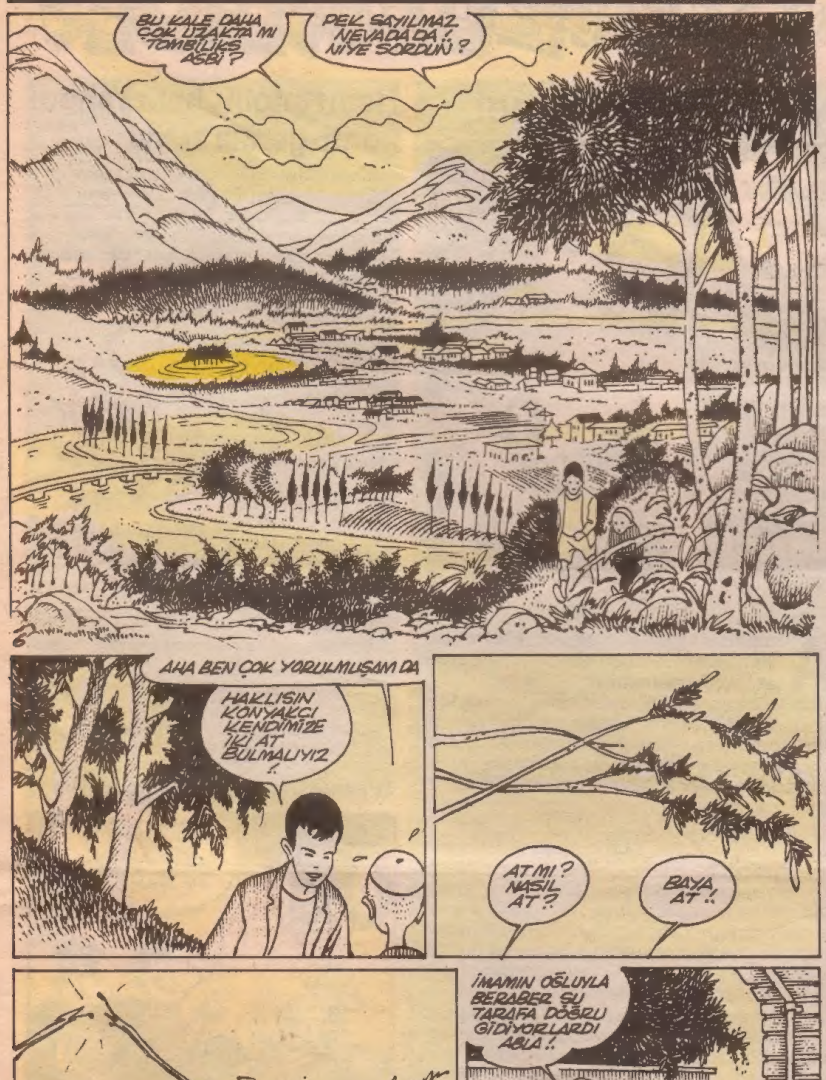
Savaş Ay bir yalan haber yapar. Habere konu olan kişi, canlı yayında A Takımı'nı arar. Prensip olarak telefon bağlantısı yapamadıklarını söyleyerek onu yayına almazlar.

Bu kişiyi tanıyan Defne Samyeli de her şeyi Radikal'deki köşesinde 1 ağustosta yazar.

Savaş Ay, bu duruma çok kızmış olacak ki; 4 ağustostaki yazısında "DEF-SAM Köşesi" adında bir bölüm açıyor. Defne Samyeli'nin adını hiç anmadan, hakaret ve tehdit dolu bir yazı yazıyor. Samimiyet adına sürekli kelimeleri "yanlış, yunluş" yazan Ay, Defne Samyeli'nin "Ü" harfi yerine "Ü" yazmasını bile eleştiriyor. Yazısını "Daha dur, daha duuuuuuuur!.." tehdidiyle bitiren Savaş Ay'ın yeni maceralarını durduk, bekliyoruz. "Bekliyoz da bu yaptın delikanlılığa sıar mı hiç?"

KINALI KUZULAR

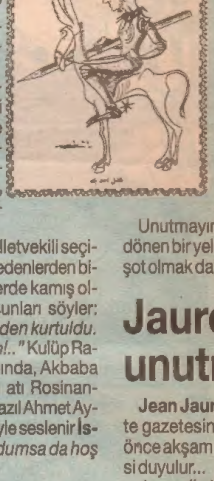
Nuri KURTCEBE



Rakı içen Don Kişot

ORTA SUNA

Akbaba dergisinin 26 Nisan 1923 tarihli sayısında elinde mızrak yerine kalem tutan bir Don Kişot görülür.



Dinozor okurları, bu kalemşorun kim olduğunu *"Arka Bahçe"* adlı köşemizden anımsayacaklardır. **Ratip Tahir** tarafından çizilen karikatürde *"İttihatçıların Don Kişot'u"* olarak sunulan Kulüp Rakısı'nın etiketindeki şairden başkası değildir.

Kadehleri tazeleyelim: Kulüp Rakısı'nın etiketindeki iki kafadar **Atatürk** ve **İnönü**'ye benzetilir. Oysa ki, Atatürk sanılan Fecr-i Ati topluluğu şairlerinden **Fazıl Ahmet Aykaç**, İnönü'ye benzetilen ise grafiker **İhap Hulusi**'dir.

Cumhuriyet döneminde milletvekili seçilen Fazıl Ahmet Aykaç'ı tebrik edenlerden biri de **Ahmet Haşim**'dir. Göllerde kamış olmayı dileyen şair Aykaç'a şunları söyler: *"Mebus oldun, edebiyat senden kurtuldu. Artık gerisini Meclis düşünsün!.."* Kulüp Rakısı'nın etiketinde içki masasında, Akbaba dergisinde ise Don Kişot'un atı Rosinante'nin üstünde gördüğümüz Fazıl Ahmet Aykaç, yazdığı bir taşlamada şöyle seslenir **İsmail Hakkı Paşa**'ya: *Avutuldumsa da hoş yalanlarla*

Akına gitmedim boş
larla
Ve bugün bir sürü aç k
larla
Birleşip kapını çalmay
dim!

O ki, şair aç kalanları leşmesinden söz ediyo de, **Ernesto Che Gu ra**'nın anne ve babasına dığı son mektuba bir gö lım: *"Topuklarımın ara bir kez daha Rosinant böğrünü hissedeceğim yola koyulacağım, kolu kalkanım olacak."*

Unutmayın, düzenin pisliklerinden dönen bir yeldeğirmeni olmaktansa Do şot olmak daha onurludur.

Jaures'i unutmayın!..

Jean Jaures, kurucusu olduğu Hur te gazetesine yazısını yazmaya gitm önce akşam yemeğini yerken iki el sıla si duyulur...

Jaures'in öldürüldüğü gün, yemek y

DURUMDAN ÇIKAN VAZİF

Sabaha dek çalışmıştım ve elimde henüz işe yarar, çizilebilir bir öykü yoktu. Hava kapalı ve sıkıntılı. Yağmur toplayan bulutlar sinirli, bense aşırı gergin. Yer: 3000 kilometrelik sahil şeridindeki herhangi bir tatil köyü. *"En iyisi çalışmaktan vazgeçip yatmak"* diye karar vermiştim ki, evin hemen 20 metre ötesindeki gazeteci kulübesi açıldı. Kamyonet günlük gazeteleri ve acil ihtiyacımız olan deterjanları bırakıp gitti. *"Hadi"* dedim kendi kendime *"gidip şurdan taze gazetelerden al ve derin uykulara dalmadan önce dünya ve memleket meselelerine bir göz at ki uykunu ve rüyalarını anlamlandır!"*

"Olur" dedim ve çıktım. Baktım gazetecinin önünde sabahın 7'sinde 7 kişilik bir kuyruk. Benim dışımda hemen hepsi 65-70 yaş civarında ya da üzerinde; ayrıca kuyrukta bir de bayan var. Gazeteci çocuk henüz gazeteleri tasnif ediyor. (En çok da deterjan vs. türü promosyonları vitrinin görünür bir yerine dizmekle meşgul.)

Kuyruktakilerde sessiz bir bekleyiş-sessizliği bozan tek şey kuyruğa yeni katılanların, tanıdıklarına ikram ettikleri *"günaydın"*ları. Sonra yine sessizlik; huzurlu görünen bir sessizlik.

Önümdeki yaşlı amcalardan ikisi emekli bürokrat, biri emekli paşa. Ama zaten hemen hepsi üç aşağı beş yukarı emekli önemli zatlar. O sessizlikteki sabırlı bekleyişin bitmesini beklerken bir de baktım ki, sıranın en önünde olan ve o kısacık bekleme anını, kadınca bir sevecenlikle hemen önündeki zakkumun hastalıklı yapraklarını ayıklamaya ayıran bayanın tam sırtında yaz sürprizi bir hayli iri bir çekirge! Kadın sırtındaki yaratıktan habersiz ve bayan ve çekirgenin arkasında ben dahil 8-10 kişiyiz. Benle kadın arasında birkaç bürokrat ve paşa konuşlanmış durumda.

Sonrasında herkes, kadının henüz fa mediği bu iri çekirgenin hareketlerini se meye koyuldu. Emekli paşa sanırım ma ra alanındaki bir tanka benzetti zeki çek yi-mekanik bir böcek! Emekli bürokrat son beş yıllık kalkınma eğrisine benzers çizgiler buluyor olabilirlerdi bu sırt levh da. Çünkü çekirge önce kadının omuri zasından yukarı doğru ilerlerken birden değiştirip sağ omuz altından yere pa ilerlemeye başladı. Düz birilerleyiş.

Ben her zamanki gibi iri çekirgenin sonra yaşlı bayanın kolsuz giysisinin ç teniyle buluştuğu noktaya ilerlemesini rakla karışık bir tedirginlikle seyrediyoru

birazdan o yaratığın, çıplak tene temas ği an, bayanın göstereceği tepki ya da rabileceği olası bir ses-çığlık anını düş bir an önce bir şeyler yapma ihtiyacı d yorum. Oh, neyse tank aniden durdu! 5 kalkınma da tankla birlikte stop! Ben bu geçici bir durma-durgunluk anı olduğ hissediyorum ve tedirginliğim devam ed içten içe, ama gel gör ki, otorite sahibi emekli paşalar-bürokratlar çekirgeyi s bir nokta gibi alabildiğine seyrediyorlar. ler geriliyor. Ve hınzırca bir gülümsemey kaladığında onların yüzlerinde, anlıyo ki, çekirge harekete geçti yeniden!

Tank tekrar hareket ettiğinde ben kork

ORTA BAHÇE

SUNAY AKIN

Akına gitmedim boş planlarla
Ve bugün bir sürü aç kalanlarla
Birleşip kapını çalmaya geldim!

O ki, şair aç kalanların birleşmesinden söz ediyor, biz de, **Ernesto Che Guevara**'nın anne ve babasına yazdığı son mektuba bir göz atalım: *"Topuklarımın arasında bir kez daha Rosinante'nin böğrünü hissedeceğim, yine yola koyulacağım, kolum da kalkanım olacak."*

Unutmayın, düzenin pisliklerinden yana dönen bir yeldeğirmeni olmaktansa Don Kişot olmak daha onurludur.

Jaures'i unutmayın!..

Jean Jaures, kurucusu olduğu Humanite gazetesine yazısını yazmaya gitmeden önce akşam yemeğini yerken iki el silah sesi duyulur...

Jaures'in öldürüldüğü gün, yemek yediği lokantanın duvarındaki takvim yaprağında 31 Temmuz 1914 tarihi okunur. Barış savunucusu bir yazarın öldürülmesinden birkaç saat sonra da seferberlik ilan edilir. Birinci Dünya Savaşı kapıdadır artık.

Osmanlı Meclis-i Mebusanı, 2 Ağustos 1914 günlü birleşiminde Jean Jaures'in ailesine başsağlığı dileme kararını oy birliğiyle alır. Balkanlar'da, Müslüman halka, kadın ve çocuklara yönelik zulüm ve kırımları anlatmak üzere Avrupa'ya giden **Ahmet Cevat Bey**'i destekleyen yalnızca bir gazete vardır: Humanite!.. Jaures, kendisi gibi sosyalizme inanan, baskının ve zulmün ancak emeğe dayalı bir düzende yok edileceğine inanan **Jules Guesde** ile tartışırdı.

Ancak, tartışmalar hiçbir zaman düzeyini kaybetmeden, birbirini nazikçe iğnelemek şeklinde geçmekteydi. Jaures, sık sık şunu söylerdi: *"Guesde oldum olası hasta, ama hepimizi gömecek. Ne var ki o gün gelince, gömülüşümüzde bulunmayacak, çünkü gene hasta olacak."*

Arkadaşının ölüm haberini alan Guesde üzüntüden hastalanır ve Jean Jaures'in cenaze törenine katılamaz!..

Demokrasiyi, işçi haklarını, sosyalizmi, özgürlüğü ve laikliği savunun Jean Jaures'i ölümünün 83. yıldönümünde kendi sözleriyle anıyoruz:

"Yarın, bütün üreticiler kurtulunca, işlerinde tam özgürlüğe kavuşunca, çalışma bir doğa olayı olmaktan çıkıp da bir özgürlük edimi haline gelince, aynı insanlar daha derin kuyulara inecek, tarlaları sürecek, madenleri eritecek ve dövecektir. Ama bu, insanın kulluğunu eşyanın kulluğuyla karıştıran bir çalışma olmayacaktır artık; toprağı ve onun güçlerini işleyen yüksek bir özgürlük biçimi olacaktır. Böylece, özgürlük ruhu toprağı gerçekten fethetmiş olacaktır."

TİLKİ UYKUSU

IKAN VAZİFE

Alp Tamer

Sonrasında herkes, kadının henüz fark etmediği bu iri çekirgenin hareketlerini seyretmeye koyuldu. Emekli paşa sanırım manevra alanındaki bir tanka benzetti zeki çekirgeyi-mekanik bir böcek! Emekli bürokratlarsa son beş yıllık kalkınma eğrisine benzersoyut çizgiler buluyor olabilirlerdi bu sırt levhasında. Çünkü çekirge önce kadının omurilik hizasından yukarı doğru ilerlerken birden yön değiştirip sağ omuz altından yere paralel ilerlemeye başladı. Düz birilerleyiş.

Ben her zamanki gibi iri çekirgenin biraz sonra yaşlı bayanın kolsuz giysisinin çıplak teniyle buluştuğu noktaya ilerlemesini merakla karışık bir tedirginlikle seyrediyorum ve bir şekilde şunu fark ediyorum: Emekli paşanın ve bürokratların biraz sonra olabilecek o panik, o hareketlilik haline karşı aşırı tepkisizlikleri.

Acaba onlardan medet ummayı bir kenara bırakıp, birkaç sıra önümdeki bayana doğru ani bir hamle edip çekingen bir fiske darbesiyle bu çekirge azmanını bertaraf mı etsem? Yo, olmaz; birincisi önümdeki emekli devlet erkanı, sırayı, dolayısıyla protokolü bozduğum için tepki gösterebilirler; ikincisi, 70 yaş civarı bu aksaçlı emekli bürokrat ordusunun, yaşıtları bir bayanın sırtında genç bir delikanlının ne yapmaya çalıştığına anlam veremeyebilirler. Olası bir kuşak çatışmasına yol açmamak için vazgeçmek en iyisi. Üstelik vatan-millet-at-avrat adına fedakârlık yapma konusunda bu insanlar benden daha kıdemli.

Tüm bu ayrıntıları düşünmek için artık çok geç! Çekirge hızla beklediği noktadan kalktı. Birkaç zikzaktan sonra bayanın omuz başına (çıplak deri) yakıştı. Kumaşla çıplak ten arasında 3 santim... 2 santim... 1 santim! Yerimden fırladığında gayri ihtiyari ve sağ elim fiske halinde hazır ve kat etmem gereken o üç-beş adımlık mesafe sonunda tek bir isabetli vuruş şansım olduğunu biliyorum. Kimin ne düşüneceği umrumda değil. Fırlıyorum ve benim fiskemle ten ve çekirgenin randevusu yarım kalıyor. Ama yine de ince bir kadın çığlığı! Anlıyorum ki, etrafta bir panik havası yaratmak istemiyor. Alt perdeyi kullanıyor.

Benim fiskem, bayanın o telaşla çekirgeye attığı Osmanlı tokadı altında eziliyor. Ama olsun bu da bir dayanışma. Çünkü benim fiskem bayana bir kerede çekirgeye ulaşma olanağı sağlıyor. (Bkz: işaret fişeği)

Bayan yerde yatan böcek irisi çekirgeyi görünce, önce bir hayvana vermiş olduğu zararı özre dönüştürebilme telaşıyla bir teselli cümlesi bırakıyor gazete kuyruğuna telaşla: *"-Bunların sokakları da oluyor öyle değil mi?"*

Aynı anda o ana dek çekirgenin hareketlerini salt seyretmekle yetinen, bu süre zarfında yaptıkları tek olumlu hareketse ben çekirgeye doğru hamle yaptığımda hafif bir reveransla göbek içeri-kıç dışarı yaparak bana yol vermek olan tüm sivil-bürokrat emekli korosu hep bir ağızdan bayanın bu yarı soruyan şaşkınlıktan oluşan sorusunu yanıtlıyor: *"EVET!"*

Ve biraz sonra başlayan gazete satışıyla her şey unutuluyor. Sonrasında olanlarsa, 1. Biraz önceki olayın mağduru bayan, gazetelerini alıp geri döndüğünde bir tek bana teşekkür ediyor. 2. O ana dek yerde ölmeden yatmakta olan çekirge önce emekli paşanın, sonrasında da bürokratın terlikleri altında eziliyor. Pek inanmıyacaksınız ama tıpkı imha edilen bir tank gibi ses çıkarıyor.

Sıra bana geldiğinde paramı uzatıp iki adet gazetemi (Adları bende mahfuz) ve de para üstümü alıp gazeteci çocuğa doğru eğiliyor ve *"Birazdan yağmur başlayacak, o her şeyi temizler, ama sen dikkat et, dışarıdaki dergiler ıslanmasın"* diyorum.

Koltuğumun altında gazeteler, uyumaya gidiyorum!

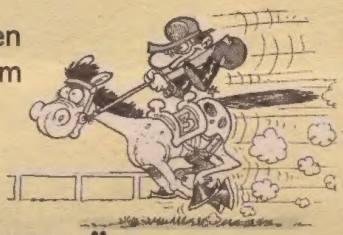
Son anda aldığımız bir habere göre

Son anda aldığımız bir habere göre,

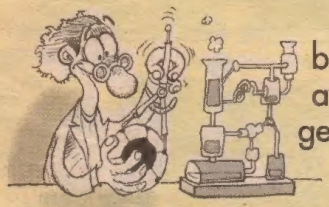
8 yıllık kesintisiz eğitimin cehaleti alabileceği buna rağmen eşekliğin her zamanki gibi baki kalma ihtimalinin bir hayli yüksek olduğu bildirildi.

Son anda aldığımız bir habere göre,

atın koştuğu, buna rağmen bahtın her zaman kaybetmeye mahkûm olduğu, umutların hep son ayakta söndüğü, insanın kaderini foto-finish'in belirlediği ileri sürüldü.



Son anda aldığımız bir habere göre,



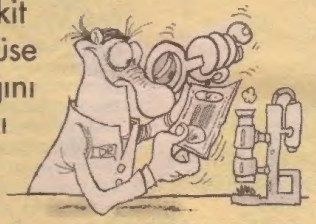
topun yuvarlak olup olmadığının bir dizi test sonucu anlaşılabileceği, ayrıca atamayana da atıldığı gerçeğinin henüz doğrulanmadığı, sağdan atıp soldan kaçarak da kurtuluşun mümkün olmadığı belirtildi.

Son anda aldığımız bir habere göre,

bu memleketin batmadan önce çivisinin çıktığı, üstelik memleketin adam olması ihtimalinin oransal olarak da geçen yıllara kıyasla giderek düştüğü anlaşıldı.

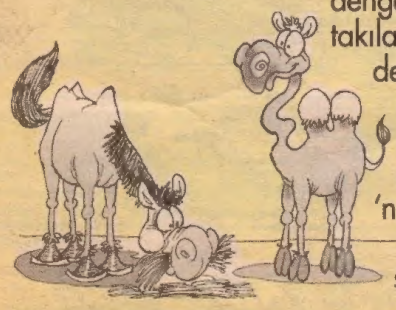
Son anda aldığımız bir habere göre,

bilimadamlarının paranın nakit olduğu yönündeki klasik inanışın bir virüse bağlı derin bir yanılgıdan kaynaklandığını buldukları, ayrıca parayla saadetin bazı durumlarda olabileceğine ilişkin kimi bulgular elde ettikleri bildirildi.



Son anda aldığımız bir habere göre,

atın ölümünün arpadan olmadığı, arpanın at için dengeli bir besleme aracı olduğu, eşşeğe takılan semerin eşeğin eşekliğini kısmen de olsa değiştirebileceği, deveye boyunun neden eğri olduğuna ilişkin bugüne kadar herhangi bir soru yöneltilmediği, devenin de 'nerem doğru' şeklinde bir demeç vermediği yapılan araştırmalar sonucu ortaya çıkarıldı.



METİN HAKYERİ

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ

İnzivaya Çekildim

"Hatalı sollama/Eve acı haber yollama"

Bülent Ecevit

Uzun zamandır memleketin hal ve gidişine bakıp ağır mevzuları düşünmekten helak oldum. Kendi kendime *"Ulan, Süleyman Bey bile çözemiyor meseleyi sen nesin ki hıyarağası"* diyerek ani bir kararla gazete okumayı, televizyon seyretmeyi ve kapıcı **Nurettin** Efendi'yle sohbet etmeyi kestim. Artık sadece evin içindeki çiçeklerle ve buzdolabındaki sebzelerle konuşmaya, onları sulamaya ve anlamaya çalışıyorum. Yalnızlığımı sivribiber, devetabanı, yuka ve salatalıkla gideriyordum. Bu çok acı bir şeydi. Benim gibi sekiz yıllık kesintisiz eğitim, İran'la olan münasabetler, **Ecevit**'in ne denli halkçı ve mütevazı, **Özer Çiller**'in de ne denli *'damardancı'* olduğu konusunda adeta bir âlim olan bir zat, heyhat bakın ne hale gelmişti... Bu durum birkaç gün sürdü. Münzevi hayatıma kimse burnunu sokmasın diye telefonlara da çıkmıyordum. Beni arayanlar telesekreterdeki şu hüzünlü konuşmamla karşılaşıyorlardı: *"Artık bu ülkenin ne trafik kazaları ne* **Reha Muhtar***'ı ne çakıltaşları, ne tatil beldeleri ne de matemorfik kayaları beni ilgilendirmiyor. Alıp başımı gidiyorum bu diyarlardan. Hem üstelik Süleyman Bey'e de bir müddet baba demeyeceğim. Ne haliniz varsa görün ve şunu asla unutmayın. Herkes kapısının önünü süpürse, bütün şehir temiz olur. Ayrıca polisimizi seviniz. Onların her copu kulunçlarınıza bire bir gelir; romatizma, siyatiğinizin yegâne ilacı aziz emniyet teşkilatıdır, hele imanları da kuvvetliyse. Hepinizi öpüyorum. İçimde yılların yorgunluğu var, beni rahat bırakın."*

Bir dönem yalnızlığın muhteşem tadını çıkarıp kendimi avutabildim. Fakat ben **Samuel Beckett** değildim ki! Fatih Camii çıkışında Müslümanların *"Tekbir: Allah'u Ekber"* diye bağırmaları, ÖDP'lilerin mizah tarihine geçecek eylemleri, zincirleme trafik kazalarını ve şans eseri yara almadan kurtulanları, *"Vur vur inlesin* **Boris Vian** *dinlesin"* diye nara atan işçi-memurları, banka kuyruklarında birbirlerine kalp ve tansiyon ilaçlarını gösteren emeklileri, **Tansu** Bacım'ın nutuklarını, **Erbakan** Bey'in fıldır fıldır dönen gözlerini ve ille de Süleyman Bey'in cumhurbaşkanı olduktan sonra yaptığı *'demokrat insan'* taklitlerini özlediğimi farkettim. İsveç, Norveç, Danimarka'da değil, bu her karışı şehit kanıyla sulanmış kutsal topraklarda yüce rabbim bana böyle bir hayatı uygun görmüştü. Çevremde hep böyle insanlar vardı. Oysa ben cam yiyen, bir vuruşta otuz iki kiremit kıran, üzerinden damperli kamyon geçirten ya da tersten konuşabilen bir-iki arkadaşımın olmasını ne çok isterdim; kimbilir belki ben de onların etkisiyle dişlerimle gazoz kapağı açabilecek mertebeye yükselip paşa paşa yaşardım bu ülkede. Ama olmadı işte. Ne diyeyim, kader!

Usulca kalktım oturduğum yerden. Önce telesekreteri iptal ettim. Sonra da giyinip kuşanıp sokağa çıktım. Daha köşebaşına yetişmemiştim ki çevremi birden sekiz-on polis sardı. *"Hüop hemşerim, ne oluyor"* demeye kalmadan, İhlas suresi eşliğinde üzerime çullandılar. Kan revan içinde kaldırıma uzanmış, polislerin açıklama yapmasını bekliyordum. İri kıyım olan biri sert bir şekilde konuştu: *"Meclis'te çıkan kanun hükmünde kararname gereği, artık her Türk vatandaşı günde bir öğün sopa yiyecektir. Bugünkü istihkakını aldın. Yarın aynı gün aynı saatte buluşmak üzere şimdilik hoşçakal!"*

Anaa! Ne güzel! Artık ülke olarak Jupiter'e astronot gönderme düzeyine yükselmişiz de benim haberim yok. Burnumdan akan kanı silerek yavaşça ayağa kalktım. Etrafımda benim gibi dayak yemiş birçok vatandaş solo ve koro iniltilerle dolaşıyordu. Çoğuyla selamlaşıp eve girdim. Tam elimi ecza dolabına atmıştım ki telefon çaldı. Sürünerek gidip ahizeyi aldım. Arayan Özer Bey'di:

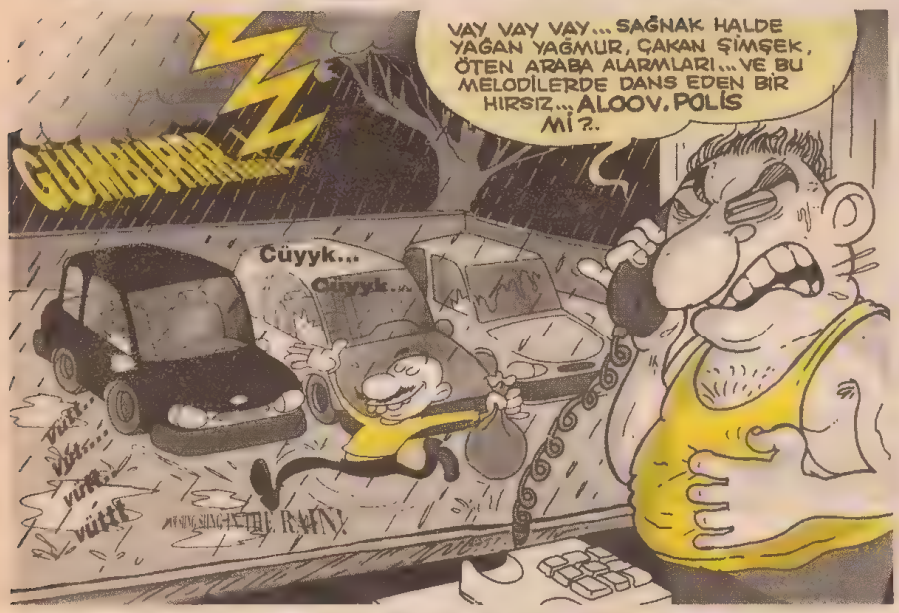
"Alo, nasılsın evladım, çok acıyor mu?" Kızdım ama belli etmedim. O an aklıma **Özdemir Asaf**'ın bir şiiri geldi. Hemen onu patlattım:

"Bütün renkler aynı hızla kirleniyordu/Birinciliği 'beyaz'a verdiler."

Sonra kalkıp yine bitkilerle konuşmaya başladım. En dipteki saksıya yaklaştım ve sordum sarı çiçeğe *"Annen baban var mıdır?"* Çiçek eydür: *"Derviş baba sen manyak mısın, biz tomurcuklanmayla, tohumla çoğalıyoruz, get işine ya!"*

ALTAY MARTI

dandino dandikasyon



İsim babası Katoz Hayri

- Hayri abi selamlar, sevgiler...

- Eyvallah koçum, buyur!

- Abi biz arkadaşlarla bi grup kurduk, kaset çıkaracağız... Ama gruba uygun bi isim bulamadık...

- Grup ha!.. Beyaz Kelebekler nasıl?

- Olmaz abi, kelebek falan ters gelir bize...

- Adın neydi senin birader?..

- Fuat

- Fuat ve Dadaşlar olsun...

- Olmaz abi, Mazhar'la Özkan'ın dadaşlıkla ilgisi yok...

- Üff... Sıktın be!.. Fuat, Mazhar, Özkan nasıl?..

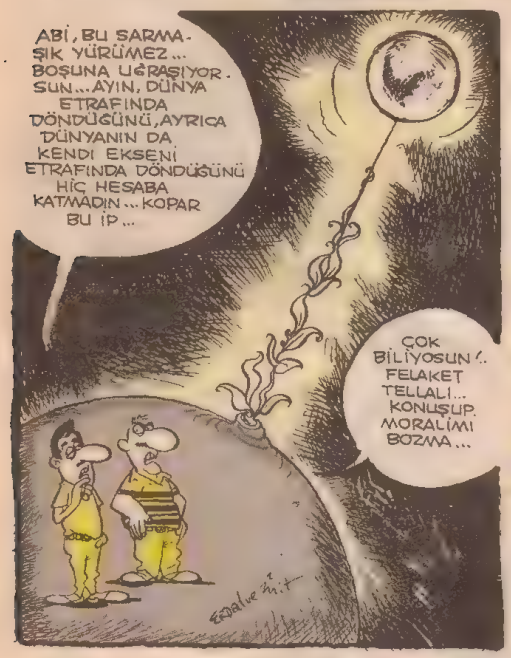
- Güzel abi bu tamam... Sağol abi..

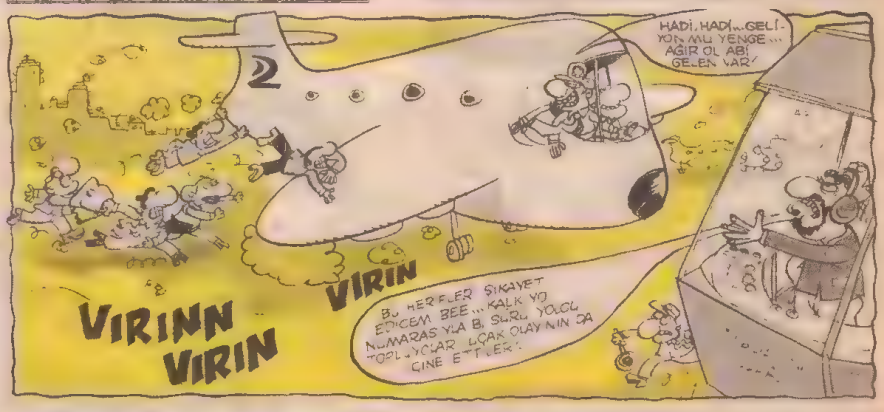
- Iu... ıh!.. Ben sana gıcık kaptım... Mazhar'ı başa alıcam... Mazhar - Fuat Özkan olsun...

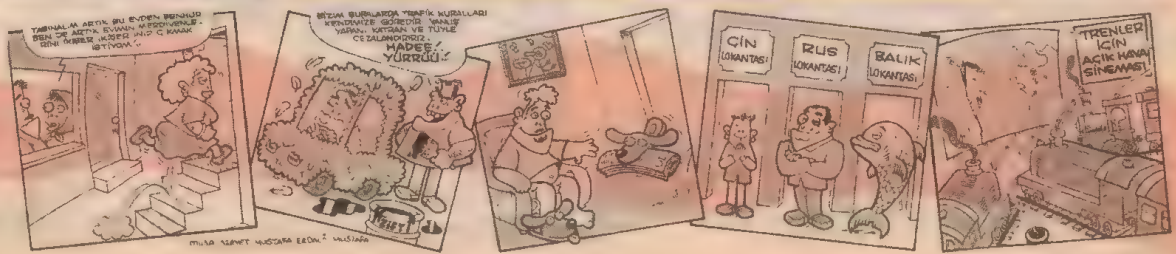
- Yapma be abi...

- Kes lan!.. İkile...

- Sen bilirsin abi... Hürmetler...







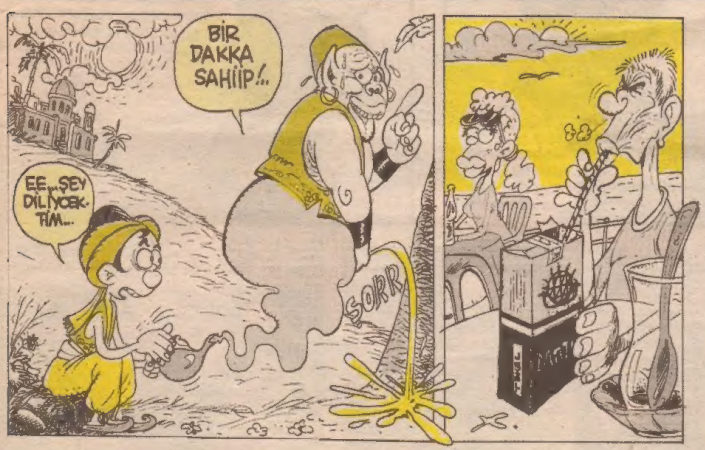
Yeni dalga

BOYAYALIM ABE!... PARLASIN...
SLI BOYACI BİZİM İŞİMİZİ GÖRÜR... YÜZÜNDEKİ HÜZNÜ BEĞENDİM... GİT GETİR ONU...
HEMŞERİM, DENİZ KENARINDA Bİ OTELDE ÇALIŞMAK İSTERMİSİN?
OTEL? HE KURBAN ÇALIŞIRAM..
AL SANDIĞINI DA GEL O ZAMAN!..
?!
VIŞŞ BABO..
DİĞER ANİMATÖRLERİN YANINA GÖTÜR.. İŞİ ANLATSINLAR
NASIL İSTİR BU BABO!
SEN BU İNSANLARA HİÇ BU KADAR YAKIN OLMAMIŞTIN... ONLAR DA SENİN GİBİLERE...
YAPACAĞIN İŞ DE BU... TATİLE ÇIKMIŞ PORTFÖY KAFALILARIN FUKARALIĞI YAKINDAN GÖRMELERİNİ SAĞLAMAK.. Bİ HOŞLUK YANI... SEN BOYACILIĞINI ANLATACAKSIN... EMEKLİ MELAHAT TEYZE SABUNUN KÖRÜNDE MAAŞ KIVRILIĞINA NASIL GİRDİĞİNİ, ASIM, ÇÖPLERDEN KUTU KOLALARINI NASIL TOPLAYIP SATTIĞINI ANLATACAK... İŞİNİZ BU ANİMATÖRLÜK...
YAA, ZÜLKÜF... GÖRDÜN MÜ? NE ALEMLER VARMIŞ BU DÜNYADA...
KİM BU YAAA!
EFENDİM, OTELİMİZİN ANİMASYON GRUBUNDANDIR. KENDİSİ GERÇEK BİR BOYACIDIR. SOHBET ETMEK İSTERSENİZ ÇAĞIRAYIM...
YALLA ABEY, NE DİYEM GÜN OLİİ, ÜÇ YÜZ BİN, GÜN OLİİ HEÇ AMA GEÇİNİYK, ALLAHA ŞÜKÜR..
ÜÇ YÜZ HA...
AY NE YİYORSUNUZ O PARAYLA...
BAŞTA BİRAZ ZORLANDIN AMA, ÇABUK KAPTIN İŞİ... HELAL ZÜLKÜF..
ZÜLKÜF, SENİ ÇAĞIRIYORLAR..

ANİMATÖR

Erdal-Sencer

SEFER SELVİ



Vedat Özdemiroğlu

AZ SONRA!

● **Tansu Çiller**'den şok gezi planı! Halkın desteğini almak için türbelerden sonra asri mezarlıkları ziyaret edeceği doğru mu? Cenazesi olanlara bedava dağıtılacak helvaları **Suna Abla** mı yapacak? Az sonra!

● Ankara olaylarına "Alçak medyayı dövdük" yorumunu getiren **Şevki Yılmaz**'dan yeni açıklamalar: "Dayak yiyen Kanal D muhabiri puta tapan biridir, elimde belge var! Ayrıca dindaşımız **Mike Tyson,** Hıristiyan kulağı ısırarak haçlı seferlerinin öcünü almıştır!" Az sonra!

● İYAŞ (İslami Yüksek Askeri Şûra) toplandı! Komutan **Kaddafi, Erbakan**'ı görevden alıp yerine **Hafız Esad**'ı atadı! Genel Sekreter **Recep Tayyip Erdoğan**'ın görev süresi 1 yıl uzatıldı! Az sonra!

● Zincirleme kaza şenlikleri, TEM otoyolunun muhtelif mevkilerinde aynı anda başladı! Adı çok da önemli olmayan bir yetkili "Tecavüz kaçınılmazsa direnmeyi bırak, zevk almaya bak prensibini uyguluyoruz! Vatandaşlarımızı neşe içinde aşırı hız yapmaya, şakrak biçimde hatalı sollamaya çağırıyoruz" dedi! Az sonra!

● Çizgi roman kahramanı **Yüzbaşı Volkan,** ordudan atıldı! Kıdemli Yüzbaşı Volkan'ın bir macerasında pike yaparken besmele çektiği, bir başka macerasında ise yardımcı pilota ibrikten su döktürüp pilot kabininde abdest aldığı ileri sürüldü! Az sonra!

● **Nâzım Hikmet**'in "Mavi Gözlü Dev" adlı şiirinden bir bölümü, herhangi bir alıntıya gerek duymatan "Gamsız" isimli şarkısının klibinde kullanan pop sanatçısı **Doğuş** gerçekten kurnaz mı, ekranda mı öyle görünüyor? Yağmalama ustası "next generation!" Az sonra!

● Savaş mağduru Çeçen çocuklar yararına etkinlik düzenleyen **Kaşıkçı** ailesi, bu kez de Güneydoğu için kolları sıvadı! Güneydoğulu çocuklar yararına **Sedat Bucak** sponsorluğunda organize edilecek konsere **İbrahim Tatlıses, Küçük İbo,** eski baloncu - yeni Refahlı **İbo** ve **İbrahim Şirin** katılıyor! Az sonra!

● **Eşber Yağmurdereli**'nin ilkokul ikideyken tırnak kontrolünden kaytardığı ileri sürüldü! Yağmurdereli, aynı suçu işlerse 38 yıl daha hapis yatacak! Kontrol sırasında yanında iki mendil bulunmazsa cezası 53 yıla çıkacak! Az sonra!

● BİMAŞ ile CINE-5 arasındaki canlı yayın kavgası doruğa ulaştı! **Aydın Doğan - Dinç Bilgin** ikilisi görüşme talebiyle kandırıp buluştukları **Erol Aksoy**'u İnönü Stadı'nın orta yuvarlağında evire çevire dövdü! Aksoy'un Show camiasından marsık tipli beyinsiz kadına hazırlattığı intikap planı! **Ali Haydar Şen**'in **"Kâmil"** ve **"Davut"** şeklinde iki göbek isminin daha olduğu yalan mı? Az sonra!

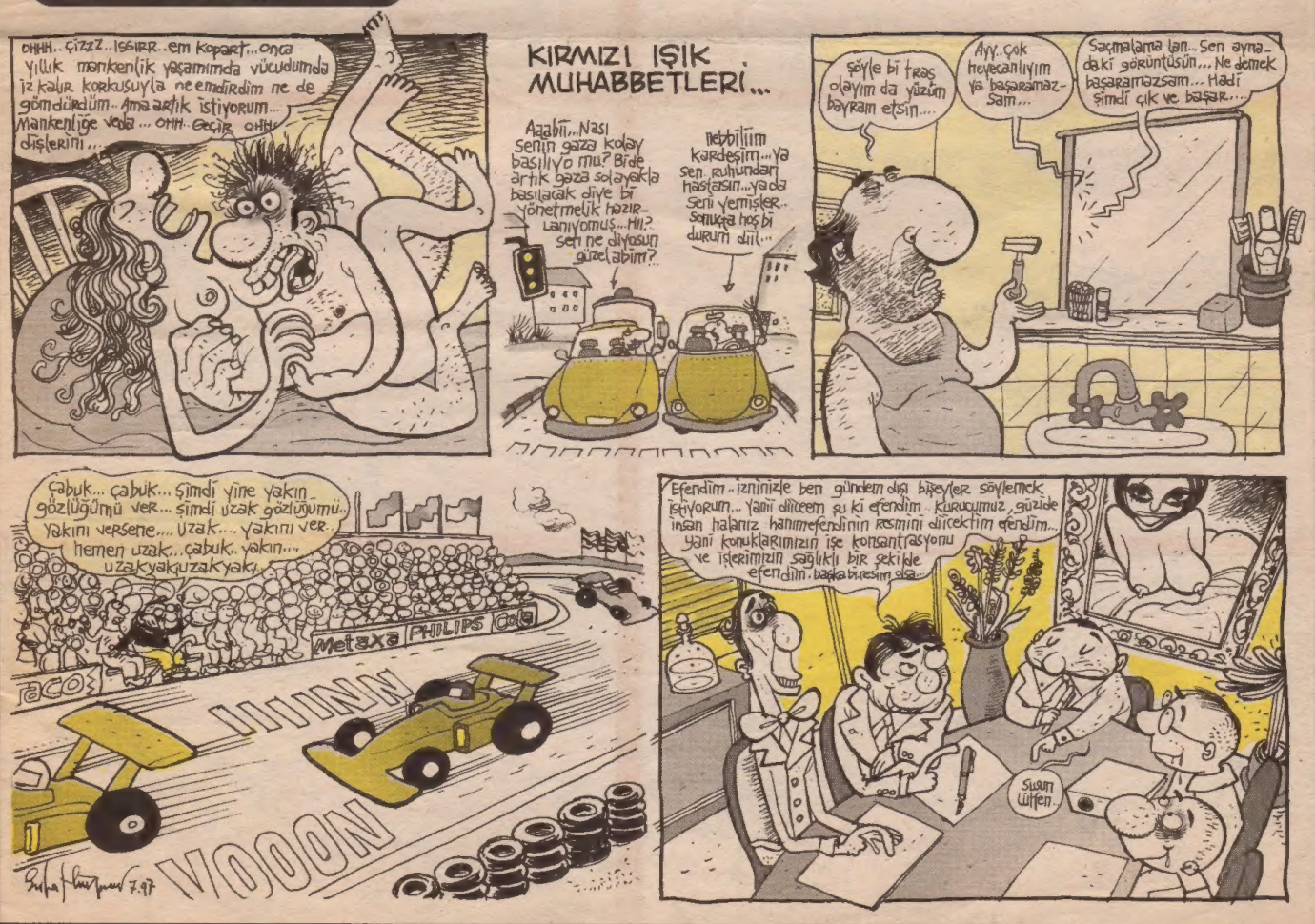
● Refah'ın **Ali Kalkancı**'ya hazırlattığı "8 yıllık zorunlu, kesintisiz, temel içgüdü" adlı tasarının müthiş tanıtımı! Arap ülkelerinden konu mankenleri getirtilecek, medyatik winner-writer (kazanmış yazar)larla temasa geçilecek! Az sonra!

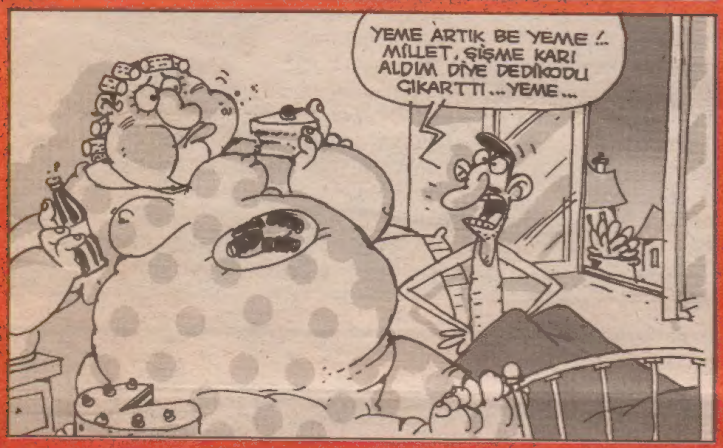
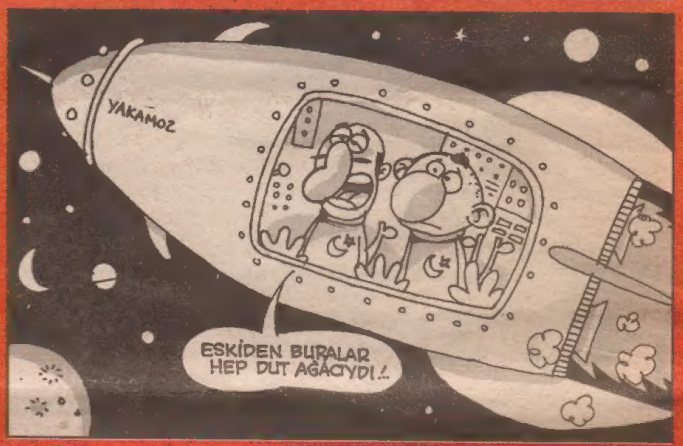
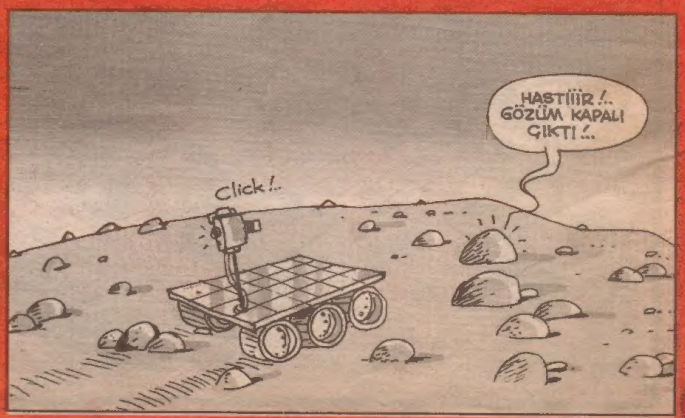
● Ulusal Geyik Konseyi, köpürtülecek yeni mevzuları açıkladı: **Demet Akalın** sağ slikonunu sol slikonuyla aldatıyor mu, **Yaşar** mı Akdeniz'de daha çok bulundu yoksa **Ege** mi? **Sezen Aksu** kedisi **Yorgan**'a kaset çıkaracak mı, **Reha Muhtar** dudak sağlığını korumak için çiğ istavrit mi emiyor? Az sonra!

● Harika çocuk **Sümbül**'ün süper şekilde nefis marifetleri! Tersten konuşabiliyor, OECD raporunu besteleyebiliyor, tandır üstünde yuvarlanabiliyor! Vakti kalırsa yarım gün mübaşirlik yapıyor! Pes dedirten puşt çocuk Sümbül ve iki dedesi canlı yayında! Az sonra!

● **İyi geceler Türkiye! Her nerede öpülüyor ve öptürülüyorsan!**

Serhat Gürpınar



Şakası bile komik...

B.BAYRAM.